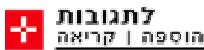




[דף הבית](#) << [חדשות](#) << [תרבות וספרות](#)



פורסם ב - 01/06/11 15:03
עדכון אחרון - 03/06/11 07:01

עוצם עין אחת

מאת עוזי צור

עוצם עין אחת

תגיות: עוצם עין אחת

אפליקציית הארץ ל iPhone - עכשיו באפ-סטור <

Recommend

Send

One person recommends this. Be the first of your friends.



מאשה זוסמן, פרט מתוך עבודה
תצלום: עוזי צור

מאשה זוסמן - סדנאות האמנים בתל-אביב

ברק רביץ - "פרטר", גלריה דביר, מתחם נגה

ליה תורג'מן - "מראה מקום", גלריה ג'ולי מ., תל-אביב

בין התערוכות המוצגות עכשיו בתל-אביב בולטים שלושה אמנים, ששפתם ועולמם שונים מאוד זה מזה, כמו המגוון של עולם האמנות הישראלי. בכל פעם שמאשה זוסמן מציגה, זו עלייה לרגל אל נווה מדבר שעל סף צמא. מקליפות עץ יבשות היא אורגת ומחברת מצעים קשיחים ושברים לצייר את קטעי גן עדן שלה, של המדבר השולח אצבעות צחיחות בגנים. אפשר להתפעל מעבודת הכפיים האובססיבית של זוסמן, המציירת בעטים תמונות נרחבות של מארגים אורגניים סבוכים, משקה את העץ הצמא בדיו. בלשד אחת העבודות, על הארגמן הלוהט של קווי העט הצפופים, חרטה זוסמן את המשפט "גני היפה" בגרמנית, והמלים הן כצלקות רקומות בבשר החי.

העבודות גולשות מהקיר אל מיצב, העושה שימוש בקווי האורך, הרחוב והגובה של חלל הסדנאות. זה גן לילי בגוני סגול וירוק ונגיעות של אש, שהיו לעלי הכותרת של הפרחים. זוסמן הופכת את "עיני" העץ לליבות פרחים, מחדירה אל הגן לבן-שקוף, כתשלילים נגטיביים. על רביעיית ציורים אחרת מרפרפים צלילים שרופים ושחורים, שכמו הוטבעו בפניהם. משני עברי הקיר, המחלק את החלל לשניים, לאורך קווי החיבור שבין הרצפה לקיר, זוסמן שתלה ערוגות של צבעונים שחורים, שכל אחד מהם חרוט בעט שחור על עט אדום, כדם של פצעים בחתכי החריטה. ורדים עצומים חגים על אפור כסוף ושמים זוהרים כזהב. בעושר הביזנטי הזה זוסמן רוקמת עלי כותרת, ששוליהם נדמים לפותות, וכבר נגע בהם החידלון.

עמוד טוטם ניצב אנכי לערוגת הפרחים, ולאורכו נפתחים פרחי לילה, שעיני העץ מציצות מהם. שולי הפרחים הם תחרה, שזוסמן חורטת ופוצעת את חרירה



המלצות

פעילות

בניגוד לרכות הדוגמה. מעל לכל מתפתל שיח ורדים, שמתארו נחתחו בסכין כתבליט אפל ועמום. יצירתה של זוסמן היא כפריחתו של פרח נדיר במדבר אחת לכמה שנים.

ורד זפרן גני, האוצרת והמנהלת של סדנאות האמנים, בחרה - או נאלצה להציג - את יצירותיה של זוסמן לצד פרץ הציורים הפיגורטיביים של הדס רשף. הפעם זה חיבור צורם וגם שאינו מיטיב עם אף אחת מהן, אלא פוגם בשלמות ההתבוננות. הידיעה על סגירתן בסתיו של סדנאות האמנים למען בית ספר לילדי האזור מעציבה מאוד. אלה הם חללי ביניים שבין המוזיאלי לגלריסטי, וסגירתם היא אובדן גדול לאמנות הישראלית, לתל-אביב ולילדי בית הספר. זו גם ההזדמנות לבכות את סגירתה של הגלריה בקיבוץ כברי, באצירתה וניהולה של דרורה דקל. זה היה אחד ממקומות התצוגה האיכותיים והבודדים בצפון הארץ, ויש לקוות שסגירתו רק זמנית.

ברק רביץ שב לארץ לאחר שהות בפאריס, והוא מטמיע את השפעותיה, את סכימת הגן הצרפתי הפורמלי, בשפתו המינימליסטית והפורמלית, אך בגירסתה הישראלית - המאלתרת, המחברת חיבורים לא צפויים. מערכי הצורות של הדוממים הביתיים חושפים את מאבקם "להפוך לפרפר". בטריפטיך של שטיחי כניסה רביץ גם שלוש צורות שונות של גינות משנה של הגן הצרפתי, ואגב כך שיבש בכל פעם באופן שונה את המלה "ברוכים הבאים" המודפסת עליהם בצרפתית.

הוא מציג גם רביעייה של דלתות מטבח, שהשילו את גופן ונתרו מהן רק קליפות פורמייקה בגבהים שונים. זה מערך עדין ומרומז של חריצים נגיטיביים בקו התפר שבין הדמיון לגשמי. על הרצפה מונחים שני מגשי סכ"ם מפלסטיק לבן, שרביץ פיתל בתוכם פס ניאון זרחני והפך אותם לנשפים ליליים, זעירים. "ארבע כנפיים" הן ארבעה לוחות זכוכית זהות הלכודות על מסילות אלומיניום לבן של תריסי הזזה. על כל אחת מהן מודבקת צללית לבנה של חתך עומק, הנותנת ממד של אשליית עומק - עבודה הממירה את שפתו האסתטית של המרחב הביתי הישראלי לקסם של פנים האמנות. יצירה זו של רביץ סובלת במודע מחסך רגשי; בזיכרון עדיין צרוב הווידיאו "ברק רביץ שר לתן" - אחת מעבודות הווידיאו היפות והרגישות שנוצרו כאן. אולי הגיע הרגע שרביץ יתחבר שוב אל הרובד הזה ביצירתו.

חסך רגשי ותוכני מסוים מתקיים גם ברוב ציוריה של ליהי תורג'מן. לנוכח האיות הטכנית הווירטואוזית של עשייתם קשה להאמין שזו אמנית צעירה בתחילת דרכה, המצליחה לברוא אווירה של מקומות ממשיים וארציים ובו בזמן גם רוחות רפאים. את החסך הזה תורג'מן תשלים בוודאי עם השנים, וציוריה יגיעו לבלשלות מלאה. תחושה הרפאים שבציורים נובעת מאופן בריאתם, משכבות שקופות ומפויחות המונחות זו על זו, ציורים נזילים ומגורענים, מלווים בהילות של צבע שהן יותר כקרינה רדיואקטיבית. החללים הקלאוסטרופוביים הללו מורכבים מפרספקטיבות חסומות, שכמו מתפוררות ומוארות מבפנים מכוח העשייה והדמיון היוצר.

תורג'מן מציגה תא נידונים: סורגים של חושך ואור, שעליהם מתעגלים חישוקי זהב - דקורטיבי המנסה לסוכך על הפנים הקשה והאפל. חלקו העליון של גרם מדרגות לוליני מוקף במעקה מיתרים; ציור שמהדהדת בו "הזכוכית הגדולה" של דושאן.

הציורים הקטנים הם יוצאי הדופן בתערוכה, והם טעונים יותר רגשית ותוכנית. ב"מואר" נראה דיוקן של ראש גבר, מתמסר לעשן הלבן המתאבך מפיו הפעור, עד שאין זה ברור אם הוא נושף או שואף. ב"בוו" נשאבים ומתעוותים תווי הפנים המגיחות מהאפלה אל הבלון שהן מנפחות. ב"פרזיט", שלושה מעגלים מטביעים את חותמם החד והכואב ככוסות רוח, לאורך עמוד השדרה של האשה העירומה האנונימית.

פרסומ: מבצע יחודי על שרתי Dell PowerEdge.

כתבות נוספות שעשויות לעניין אותך

- מה עשה שטראוס קהאן דקות לפני שנעצר?
- המרדף המשטרתי הסתיים במסיבת חילופי זוגות
- חשד: שוטרים שהגיעו לפזר מסיבת חילופי זוגות גנבו אלפי שקלים מהמתחם
- השרים יצביעו על פינוי כ-30 אלף בדואים מבתיים
- 12 פצועים בפינוי המאחז עלי עין

Oran Singer shared חשד: שוטרים שהגיעו לפזר מסיבת חילופי זוגות גנבו אלפי שקלים מהמתחם - משפט ופילימ - הארץ · 20 hours ago

Hadas Reshef and **Roy Chicky Arad** shared החתונה המלכותית של אלעד תשובה, בנו של יצחק תשובה - חינוך וחברה - הארץ · on Wednesday

Daniel Rauchwerger shared התנועה האמנותית - גלריה אונליין - הארץ · on Wednesday

Daniel Rauchwerger shared | אדריכלות · ברכת מים במקום מגן - גלריה אונליין - הארץ · on Wednesday

Hadas Reshef and **Roy Chicky Arad** shared רועי צ'יקי ארד | ביה - מאמרים דעות - הארץ · about 2 weeks ago

Facebook social plugin

[הילד קיבל רישיון?](#)

כדי שתישן בשקט, התקן מערכת ראדאר למניעת תאונות

[מחפשים חברת ניקיון?](#)

נופר שירותים- ניקיון ואחזקה למוסדות, מפעלים ומשרדים באזורי השרון, המרכז והשפלה

[4 הצעות ביטוח רכב בדקות](#)

מלאו טופס, קבלו 4 הצעות מחיר לביטוח רכב. ממבטחים מובילים ובצעו השווה!

פרסם כאן

שתפו



חזור ↩

[אומנות מודרנית על קנבס](#)

מאות עבודות אומנות מודרנית להדפסה על קנבס לבית בכל
גודל שתבחרו

מדעות Google



[+](#) הוספת תגובה חדשה

עוד כותרות

[שלושה ספרים בקצרה: שבי יפה, תחייכי, סונטה למרים והחיים השניים הקצרים של ברי טאנר](#)

[החידה הספרותית: ע. צופיה | אוסף מורשה](#)

[דברים שבשירה | אני לא נביאה](#)

["טיפות שלג" מאת א"ד מילר | קור אימים](#)

["שבלול בצוננת" מאת רינת הופר | אבדות ומציאות](#)

["זיכרונותיה של נערה מחונכת" מאת סימון דה בובואר | נערה ממש אוצר](#)

["הליכה אל עבר הלילה" מאת עופר אשכנזי | הגרמני הטוב](#)

["אשת הטייס שנעלם" מאת צור שיזף | אנקת גבהים](#)

["אצל וסיפורים אחרים" מאת אורי ניסן גנסין | בין ציפור לעופרת](#)

[חמש שאלות לאריאלה פרידמן | צרות של נשים](#)

[רבי מכר 1.6.2011](#)

[ספרים חדשים](#)

[תגובות למוסף ספרים](#)

["לא אשנא" מאת עזאלדין אבו-אלעיש | שלוש אחיות](#)

[מחוגי השעון נעצרו ברגע הנוכחי](#)

[פורט Online](#) | [גלריה Online](#) | [ספרים Online](#) | [חדשות Online](#)

[תקנון האתר](#) | [תמיכה ושירות](#) | [ארכיון הארץ](#) | [דף הבית](#)

[מדריך עכבר העיר](#) | [סרטים](#) | [קולנוע](#) | [מסעדות](#) | [מתכונים](#) | [הופעות](#) | [פעילויות ילדים](#) | [הצגות](#) | [לילה](#) | [מסיבות](#) | [מדריך עכבר העיר - סרטים, לילה, מסעדות, הצגות ילדים](#)

[מסעדות: בשר, ביסטרו, אוכל יפני, אוכל סיני](#) | [מסעדות: דגים, פירות ים, ים תיכוני](#) | [מסעדות: בית קפה, מאפיה, חלבי, ארוחות בוקר, מסעדה איטלקית](#)

[לוח העיר](#) | [שיזוק](#) | [דרושים](#) | [דרושים הייטק](#) | [נדל"ן](#) | [פרייקטים חדשים](#) | [רכב](#) | [בעלי מקצוע](#) | [קח תן](#) | [מגזין אוטו](#) | [מבחני רכב](#) | [קידום אתרים](#) | [ספרים חדשים בהוצאת שוקן](#)

[Israeli News](#) | [Israel News](#) | [שבועות 2011](#) | [כוכב נולד 9](#) | [אירועי שבועות 2011](#) | [טעם העיר 2011](#) | [מחנידה](#) | [בניית אתרים](#)

[עכבר עולם](#) | [פראג](#) | [ברלין](#) | [מדריך עסקים](#)

[הישרדות 5](#) | [מדריד](#) | [בנגקוק](#) | [בודפשט](#)



כל הזכויות שמורות, "הארץ" © Haaretz All rights reserved