

S2

ליהי תורג'מן | Lihī Turjeman

2101

31 באוקטובר – 20 בדצמבר 2013

2101 הוא תא דחוס של חומר, צורה ומיתוס, המזמין חוויה של ציור כצורת התבוננות גופנית ואינטימית. בחדר שני דיפטיכונים ניצבים זה מול זה - כדורים חצויים, ובד נוסף עשוי טיח, ממנו בוקעות פנים ואיבר. "מחקר קובע: כוח המשיכה של הירח משפיע על פעולת הלב".

אני רוצה עדות של ממש לענייני במשקל, כבידה ואיזון. כיצד יכולה האמנות לגלם את הקשר האמיץ בין היקום האינסופי לבין הגוף הפרטי? שתי העבודות הגדולות נוצרו ממקור אחד, מצע של חלקיקים. אותם רסיסי קיר, הם חלקיקי היסוד שמרכיבים את העולם אותו אני מבקשת לנסח באמצעים חזותיים. מודל היקום כולו מונח על תשתית מקומית, ארעית; בלב החיים העירוניים שלנו.

העבודות הגדולות, כה קרובות האחת לשנייה ולאדם המתמקם בכל נקודה שיבחר בחלל הזעיר, ואין אפשרות לראותן ממרחק; הסיכוי להתממשות האפקט מתבטל, ממד התעתוע הנחשק מסולק בשל התנאי המובהק שמציע החדר. אפשר רק לנחש כי הוא קיים. זהו מהלך המבקש להראות את הגלגול של היווצרות הדברים, ובו בעת להטעין את המשמעות באמצעות יחס קונקרטי לחלל המאכלס אותם - המייצר מוגבלות של התנועה בו. הפעם הגוף הוא שנדלק, סורק מקרוב את החומר ומוצא את עצמו בתוך הדברים; עקרון העבודה נחשף תוך כדי השתתפות אינטימית וחושנית של המתבונן: התפר העירום החוצה את העיגולים, חומר אפור ומחוספס מגלם את פני השטח של הירח, ההילה של ה"מפץ" היא הלובן הטבעי של הבד המתקבל מפעולת השינוף.

עבודה נוספת הינה תוצאה של התקה ממשית של קיר מקומי ישן ומתקלף אל הבד. הדמות בהקשר הנוכחי, היא ביטוי של רעיון הבחירה החופשית; שכן מבטה פונה לאחד הכיוונים.

2101 היא שנה עתידית, קוד גישה, סיסמא.

מבין כל חלומות המדע הבדיוני, המסע בזמן הוא ההזוי ביותר. הימלטות מהזמן פירושה הימלטות מהכול – היסטוריה, אשמה, חרטה, מוות.

ליהי תורג'מן, ילידת 1985, סיימה בהצטיינות את לימודי התואר הראשון במחלקה לאמנות בבצלאל, ומשלימה בימים אלה לימודי תואר שני במקום. במהלך לימודיה זכתה בפרס ע"ש לורין ומיטשל פרסר עבור הצטיינות בתחום הציור, ובפרס ע"ש יוסף ועדה בולאפיו עבור הצטיינות יתרה בלימודי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה. זו לה תערוכת יחיד רביעית. ב-2011 הציגה תערוכת יחיד ראשונה, "מראה מקום", בגלריה ג'ולי מ' בתל אביב. ב-2012 הציגה את התערוכה "פרדה לבנה" באוצרות נעם סגל בפרויקט "רוטשילד 69", ובתחילת 2013 את התערוכה "כושי-אטלס" בגלריה ג'ולי מ'.